

Отдел образования администрации Инжавинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Инжавинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению Методическим
Советом МБОУ «ИСОШ»
протокол № 1
от «30» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ИСОШ»
И. Ю. Хурцилава
приказ № 189
от «30» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Теремок»

Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
Арбеньева Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Инжавино
2019

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Инжавинская средняя общеобразовательная школа» Инжавинского района, Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Арбеньева Галина Владимировна, воспитатель группы дошкольного образования, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного</p>

	образования детей»
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественное
<i>4.4. Уровни освоения программы</i>	стартовый
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	6-7 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	1 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Теремок» является курсом дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. Программа разработана с учетом требований к результату освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

Данная программа базируется на программе А.П.Ершовой «Уроки театра»

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность театральной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Актуальность программы состоит в том, что *театрализованная игра* как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является самовыражения и самореализации ребенка. Велико значение театральной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Новизна программы заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения и позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у подрастающего поколения через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и

воображения, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия театральной деятельностью

- дисциплинируют,
- воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к атрибутам,
- способствуют формированию доброты к близким людям, животным и дают возможность выразить эти чувства,
- вливают на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки,
- позволяют детям испытать свои возможности и проявить творческие способности.

Содержание программы характеризуется связью с жизнью, другими занятиями.

Отличительные особенности данной программы:

В программе соединены три вида театральных тренингов, а именно актерского, речевого и движенческого и включает в себя цикл инновационных упражнений.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 6 до 7 лет, является адаптированной к индивидуальным особенностям детей дошкольного возраста.

Условия набора воспитанников:

Для обучения принимаются все желающие.

Количество воспитанников в группе 1 года обучения –10-12 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

Формы и режим работы:

1 год –72 часа, 2 занятия в неделю по 30 мин.

Условия реализации программы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний и умений с практикой.
3. Доступность.
4. Системность знаний.
5. Воспитывающая и развивающая направленность.
6. Гармоничность в содержании знаний, умений и навыков.
7. Активность и самостоятельность.
8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы организации деятельности детей:

- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная

Формы проведения занятий:

- вводящее занятие,
- практические занятия,
- комбинированная форма занятий: беседа, игра, путешествие.

Цель программы

Цель: развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей ребенка.

Содержание программы

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения театра, основными задачами актеров, театральным словарем.
- дать представление об основах театрального мастерства, развивать интеллект, внимание, фантазию ребенка.
- через участие в спектаклях- сказках (народных и авторских) корректировать эмоциональную сферу ребенка, воспитывать нравственно-патриотические качества, стремление к духовности.

Развивающие:

- развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся, посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом;
- развить эстетические способности детей;
- формировать представление об образе героя в театре;
- формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу;
- воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе;
- воспитать актерскую индивидуальность исполнения.

Учебный –план

№ тем ы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма занятий	формы контроля и аттестаци и
		Всего	Тео рия	Прак тика		
<i>1</i>	<i>Введение</i>				Сообщен ие новых знаний. Заочное путешест вие во времени и простран стве. Учебное занятие с приме не нием информа ционной технолог ии.. Учебное занятие с приме не нием информа ционной технолог ии.	Анкетир ование, самостоя тельные импровиз ации. Игры- импровиз ации. Разыгрыва ние сценок на темы сказочных сюжетов .рефераты на тему :Путешест вие по театраль но й программе
<i>1.1.</i>	Что такое театр? Просмотр спектакля профессиональных артистов. Экскурсия в театральную студию. Учимся быть артистами Этюд: «Девочка и мальчик» Этюд «Пляска кота и мыши»	7	2	5		
2	Театральная гимнастика	10	2	8		
2.1	Веселая языковая физкультура	2	1	1		
2.2	Пальчиковая гимнастика	3	1	2		

2.3	Практическая работа « Прогулка в зоопарк», «Поездка по городу» (транспорт) Этюды М. Чистяковой: « Я не знаю» , « Дружная семейка», « Насос и мяч».	5	0	5	Сообщение новых знаний, комбинированное Сообщение новых знаний, комбинированное Сообщение новых знаний, комбинированное	. Анализ практической деятельности. Самостоятельная импровизация. Анализ своей работы и участников коллектива .
3	<i>Играем в театр</i>	29	5	24	Сообщение новых знаний, комбинированно Учебно-комбинированное занятие.e Практическое ,групповое занятие	Упражнения по дыханию, на развитие речевого аппарата. Исполнение стихотворения
3.1	«Звери в театральном лесу» «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова) «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); « Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина) «Театральная Играй театр»		1	2	7	

	полянка» «действия с воображаемым предметом»					
4.	Театральные загадки Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Гадкий утенок». «Гневная Гиена»	4	1	3	Сообщение новых знаний, комбинированное Практическое, групповое занятие	Этюды, упражнения на выполнение элементов разных по стилю танцевальных форм.
5.	Театральная сказка «сказка про храброго зайца» «Маша–растеряша» « Приключение мкравьишки»	4	1	3	Учебное занятие с применением информационной технологии. Учебное занятие с применением информационной технологии.	Анализ пьесы Составление таблицы «История про., который». Создание эскизов грима Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». Премьера пьесы

6	Подготовка выступлений	17	1	16		
	Репетиция постановок по теммам: «Золотая осень»,» Зимняя сказка», « Мамин день»,» Весенние настроения»	13	1	12		
.	выступления	4	0	4		
7	Итоговое занятие	1	0	1		
	Итого:	72	12	60		

Содержание учебного плана.

1 Введение

Что такое театр? Зачем он нужен людям? Знакомство с профессией артиста. Игры в кругу, представления друг друга и себя по имени. Экскурсия в театральную студию КДЦ. Ряженье в костюмы. Этюды : «Девочка и мальчик», « Пляска кота и мыши». Диагностика творческих способностей воспитанников.

2.Театральная гимнастика.

Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию. Артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. Веселая языковая физкультура. Развитие логического мышления и восприятия картины. Перестановка предметов и запоминание всех положений вещей. Развивает зрительную память.

По кругу идет устная раскладка алфавита, каждый запоминает свою букву, затем педагог произносит в слух несколько раз любое четверостишие, после определенной команды и хлопка в ладоши педагога. Каждый откликается хлопком на свою букву. Это развивает умственную и физическую координацию. Чувство ритма и партнерства.

ФРАГМЕНТЫ КАРТИНКИ ПОПУЛЯРНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ.

Способность передачи фрагментов картинки, рисунка. Импровизация под музыку. « Прогулка в зоопарк», «Поездка в город» (транспорт).Этюды М Чистяковой: «Я не знаю»,» дружная семья», « насос и мяч».

3.Играем в театр

«Звери в театральном лесу». « Игра- театр», «Театральная поляна» образы животных, воодушевленные предметы. « Воробушки» (по стихотворению В. Берестова), «Лось» (по стихотворению Н. Кордо), «Шалунишки котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина). Публичное одиночество – умение свободно, естественно, раскрепощенно вести себя перед публикой.

Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Работа над стихотворением и басней.

4. Театральные загадки

Конкретные, сюжетно-ролевые игры. Вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Игры –упражнения на развитие внимания. Музыкального слуха, памяти. Этюды М. Чистяковой : на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Гадкий утенок», « гневная Гиена».

5. Театральные сказки.

Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Развитию воображения способствуют игры: « Сказочный салат», игра с использованием полифункционального макета

« Проведи своего героя» по сказкам», сочинение сказок , в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой: « Если бы я был пуговицей», «Если бы я была катушкой от ниток», « Я- подснежник», « Я – обломанная ветка» и т.д. Чтение , анализ инсценировка отдельных эпизодов сказок « Сказка про храброго зайца». « Маша- растеряша», « Прикольные муравьишки». Коллективное сочинение сказок. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

6. Подготовка выступлений

Базируется на авторских сценариях. Раздел включает инновационные разработки по интеграции программ изобразительной деятельности, создание декораций, использование элементов сказкотерапии и арттерапии, предполагает совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей), и включает в себя знакомство с пьесой, сценарием, совместную работу по подбору костюмов и атрибутов, постановку спектаклей к

мероприятиям: «Золотая осень», «Зимняя сказка», « Мамин день», « Весеннее настроение».

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы.

Планируемые результаты

(в соответствии с задачами)

К концу года обучения будут знать:

- знать что такое театр, его устройство, назначение;
- знать содержание и правила театральных игр;
- знать что речь актера должна быть понятной зрителям; стихотворения, потешки, поговорки;
- знать основные правила сценического движения;
- знать содержание спектаклей.

Воспитанники будут уметь:

- применять полученные правила поведения в общественных местах;
- сообща играть в знакомые игры, проявлять индивидуальные творческие способности
- стараться использовать интонационно силу голоса во время выступлений;
- сопровождать выступления выразительными жестами, соответствующими движениями
- сочетать свои действия на сцене с действиями товарищей ;

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней –36.

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения (в расчете на 12 учащихся)

№ п/п	Наименование	I степень
1.	Ноутбук	1
2.	Стол	6
3.	Стул	12
4.	Шкаф для атрибутов	1
5	Опорные конспекты	по тематике
6.	декорации	по тематике

Методические условия.

Комплекты наглядных и дидактических пособий, подборка художественной литературы, пьес, загадок, пословиц и поговорок, настольные игры, викторины, маски, костюмы

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, имеет средне специальное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления на праздниках, родительских собраниях,
- участие в смотре художественной самодеятельности.

Мерилом эффективности любой деятельности воспитанника являются два основных критерия:

- продуктивность деятельности и удовлетворённость участников деятельности её организацией и результатами

2.4. Методические материалы.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Что такое театр? Учимся быть артистами	просмотр видеофильмов	Словесный (беседа, объяснение нового материала), стимулирования	Устный опрос
2.	Театральная гимнастика	Имитация движений, просмотр презентаций	(поощрение, создание ситуации успеха), наглядный (личный показ педагога, мастер-класс), практический (выполнение заданий), оценивания своих работ с работами других воспитанников, самостоятельная работа, проблемный (самостоятельное решение поставленной задачи), демонстрационный (просмотр и изучение наглядных материалов), с использованием ИКТ.	Устный опрос
3.	Играем в театр.	художественная игра Сказочная викторина игра		Этюды
4.	Театральные загадки.	Загадки, игры. наглядный раздаточный материал		Устный опрос.
5.	Театральные сказки	Наглядный демонстрационный материал		Устный опрос
6.	Подготовка выступлений	Декорации, костюмы,		выступления
7.	Итоговое занятие	презентация		Устный опрос

Алгоритм построения учебного занятия

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: Основная часть включает в себя теорию и практику.

Теория предполагает изучение:

Практика закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

выполнение творческих заданий;

индивидуальное выполнение задания,

групповое совместное выполнение работы.

Технологии, формы обучения

В образовательном процессе используются технологии:

- развивающего обучения,
- дифференцированного обучения,
- игрового обучения,
- лично-ориентированная
- информационная,
- здоровьесберегающая

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

2.6 Список литературы

для педагога

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М., Просвещение 1987.
1. Андраников С.Г. Пластические тренинги: Учебное пособие. М., ВЭЦШАП, 2000.
 2. Антарова К.Е. На одной творческой тропе. Беседы К.С. Станиславского. М., 1998.
 3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., Союз, 1997.
 4. Выгодский Л.С. Психология искусства:/Изд.5-е исправленное и дополненное. М., Лабиринт, 1998.
 5. Генералова И.А. Мастерская чувств. Методическое пособие. М., 2000г.
 6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., Искусство, 1986.

7. Голубовский Б. Наблюдения. Этюды. Образ. М., ГИТИС, 1990.
8. Горчаков А. Режиссерские тетради. М., Искусство, 1980.
9. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. ЛГИК. 1991.
10. Дроздин А.Д. Физический тренинг актера. - М., 2004.
11. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. М., Просвещение, 1994.
12. Захава Б., Мастерство актера и режиссера. М., Искусство, 1978.
13. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 1999.
14. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1984.
15. Корогородский З.Я. Начало. Спб., 1996.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., Искусство, 1976.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 1. «Моя жизнь в искусстве». М., Искусство, 1954.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений. Том 2. М., Искусство, 1955.
19. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляминовой, И.Ю. Промтовой / М., «ГИТИС», 1995.
20. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. Методическое пособие. (психотренинг актерского мастерства). М., ВЭЦ, 2000.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика: /под ред. М.И. Буянова. Изд.2-е. М., Просвещение, Владос, 1995.

для детей и родителей

1. Абалкин А.Н. Рассказы о театре. М.: Молодая гвардия, 1981
2. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. М., Просвещение, 1994
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., Просвещение, 1986
4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М., «Аркти», 2002
5. Театр, где играют дети. Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
6. Устинов Л.Е. Сказочный театр. М.: «Искусство», 1991
7. Энциклопедический словарь юного зрителя (под ред. Т.П.Минина, Г.В.Таттар). Москва, «Педагогика», 1989

Календарный учебный график

Количество часов за год – 72

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					7	Введение		
1				теория	1	Что такое театр?	кабинет	Входной контроль
2				теория	1	Просмотр спектакля профессиональных артистов.	кабинет	
3				экскурсия	1	Экскурсия в театральную студию. Учимся быть артистами		
4-7				этюды	4		кабинет	
					10	Театральная гимнастика		
8-9				Теория, практика	2	Веселая языковая физкультура	кабинет	
10-11				Теория, практика	2	Пальчиковая гимнастика	кабинет	
12				практика	1	Пальчиковая гимнастика	кабинет	
13-18				практика	5	Практическая работа « Прогулка в зоопарк»,	кабинет	

						«Поездка по городу» (транспорт) Этюды М. Чистяковой: « Я не знаю» , « Дружная семейка», « Насос и мяч».		
					29	<i>Играем в театр</i>		
19-25				Теория, практика	7	«Звери в театральном лесу». « Игра- театр», «Театральная поляна» образы животных, воодушевленные предметы. « Воробушки» (по стихотворению В. Берестова), «Лось» (по стихотворению Н. Кордо), «Шалунишки котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина). Публичное одиночество – умение свободно, естественно, раскрепощенно вести себя перед публикой.	кабинет	
26-31				Теория, практика	6	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Работа над стихотворением и басней.	кабинет	

32-37				Теория, практика	5	Театральные загадки	кабинет	
38-42				практика	5	Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций – «Любопытный», « Гадкий утенок». «Гневная Гиена»	кабинет	
43-48				практика	6	Театральная сказка «сказка про храброго зайца» «Маша–растеряша» « Приключение муравьишки»	кабинет	
					17	Подготовка выступлений		
49-50				практика	2	Репетиция постановок по темам: «Золотая осень	Актовый зал	
51-52				практика	2	Репетиция постановок по темам: «Золотая осень	Актовый зал	
53-55				практика	3	Репетиция постановок по темам: «Зимняя сказка»	Актовый зал	
56-57				практика	2	Репетиция постановок по темам: «Зимняя сказка»	Актовый зал	
-58-60				практика	2	Репетиция постановок по темам: «Мамин день»	Актовый зал	
62-64				практика	2	Репетиция постановок по темам: «Мамин день	Актовый зал	
65-				практика	1	Репетиция постановок по темам: Весенние	Актовый	

67						настроение»	зал	
68				практика		выступления	Актальный зал	
69				практика		выступления	Актальный зал	
70				практика		выступления	Актальный зал	
71				практика		выступления	Актальный зал	
					1	Итоговое занятие		
72				практика	1	Итоговое занятие	кабинет	