Обобщение опыта работы педагога дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Инжавинская детская школа искусств» Трубицыной Натальи Геннадьевны

Стаж педагогической работы в должности педагога дополнительного образования: 28 лет, квалификационная категория – первая.

Основная цель, которую ставит перед собой педагог, состоит в том, чтобы научить ребенка быть успешным, уметь выразить себя, свою индивидуальность, осознать свое место в современном обществе, самоопределиться и самореализоваться.

На своих занятиях использует инновационные технологии преподавания: технологии проблемного, коммуникативного обучения, информационно-коммуникативные технологии, проектные технологии, технологии интегративного обучения, которые способствуют эффективному процессу обучения и развитию у учащихся творческих способностей, умения самостоятельно принимать решения.

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- использование личностно ориентированного обучения;

- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;

- возможность обратной связи педагога с каждым;

-в переоценке педагогического усилия, направленного на изменение традиционного метода обучения;

- выход на применение рефлексивно-аналитической деятельности, проблемно-поисковой деятельности и деятельности, направленной на создание условий самосовершенствования и саморазвитие ребенка;

- соответствие социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности.

Основными задачами инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей;

- формирование личностных качеств ребенка;

- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;

- развитие различных типов мышления;

- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными задачи педагог решает путем:

- оптимизации учебно-воспитательного процесса;

- созданием обстановки сотрудничества ученика и педагога;

- выработки долговременной положительной мотивации к обучению;

- включения учащихся в креативную деятельность;

- тщательного отбора материала и способов его подачи.

Основными принципами обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);

- усвоение знаний в системе;

- нетрадиционные формы занятия;

- использование наглядности.

Занятия декоративно – прикладным творчеством создают условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся. Они помогают детям освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Вовсе не обязательно, что каждый из тех, кто посещает занятия свяжет свою жизнь с творчеством, но понимание гармонии и цвета вполне может пригодиться.

Народное и декоративно-прикладное искусства являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Дети зачастую не умеют выразить свои мысли словами, а

поскольку большинство предметов учебного цикла носят мыслительно - речевой характер, то декоративно-прикладное, изобразительное искусство играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребенка.

Творчество - это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Поэтому родители, педагоги должны помочь ребёнку «раскрыться», проявить свои лучшие качества, максимально реализовать потенциальные возможности, так как тема творческого развития личности обучающихся считается актуальной в наше время экономического прогресса науки и техники.

Занимаясь декоративно-прикладным, изобразительным искусством, ребенок приобретает вместе с техническими навыками и умениями уверенность в своих силах, формируются те знания, поведенческие модели и ценности, которые позволяют быть успешным вне стен школы.

Традиционные методы преподавания в современных условиях не могут в полной мере обеспечить необходимый потенциал интеллектуального развития ребенка, выражающийся в готовности воспринимать новые идеи, знания и технологии. Все это способствует поиску новых методов, в большей степени обеспечивающих подготовленность ребенка к быстрой смене технологий, свойственных современному обществу.

В своей практике педагог широко использует следующие технологии:

1. Метод проектов.

Метод проектов рассматривается как одна из личностно ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательного интереса ребенка, творческой инициативы, способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, легко и свободно ориентироваться в современном информационном пространстве, уметь прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на

самостоятельную деятельность обучающихся, как индивидуальную так и парную, групповую.

Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо:

поставить перед собой и решить значимую для него проблему, взятую из жизни;

применить для ее решения определенные знания и умения, как имеющиеся, так и приобретенные в процессе достижения поставленной цели;

получить в итоге реальный результат.

В ходе выполнения того или иного проекта ребенок оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс, входе которого происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Открытие нового это восторг и стремление к дальнейшему поиску нового. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы.

Сущность метода проектов состоит в том, что в процессе организации учебной деятельности педагог создает различные ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, воплощать свои идеи в действительность.

Суть проекта – стимулировать интерес ребенка к определенным проблемам и показать практическое применение полученных знаний и творческих способностей. Под творческим проектом понимается учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которого ими создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В ходе работы над тем или иным проектом ребенок получает результат своего труда.

Роль педагога при этом существенно меняется. Теперь это руководитель познавательной деятельности учащихся, всегда готовый прийти на помощь в

случае необходимости, чтобы вместе с воспитанником добиться нужного результата.

2. Игровой метод

Игра как средство развивающего обучения способствует развитию интереса к познанию нового. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных.

Игра во время занятия помогает мне быстро вовлечь всех в деятельность, способствует эмоциональному настрою, что в свою очередь способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

С помощью различных дидактических игр я учу эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными. Учащиеся получают задание сочинить рассказ. Одни дети легко придумали рассказ, другие испытывали затруднения. По рассказам я вижу, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого нужно развивать в этом направлении.

На занятиях широко применяется прием перевоплощения. Дается задание: «Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Проделай то же самое», «Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами», «Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла. Какие сказочные герои живут там? Какие животные, птицы, насекомые обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?». Перевоплощаясь в разные образы, учащиеся перестают чувствовать себя скованно. Их работы получаются более «живыми».

На занятиях по изучению цвета применяю игру «Волшебная палитра». Предлагаю учащимся экспериментировать и провести несколько исследований по смешиванию красок. Благодаря этой игре они легко

смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры «Разноцветное лото» учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

3. Технология коммуникации

Эти занятия дают ребенку возможность создать картину мира, насыщенную уникальными личностными переживаниями. Они воспринимаются каждым учеником как открытие, которым хочется поделиться, о котором хочется говорить и быть услышанным. Коммуникация представляет собой средство для обмена информацией, знаниями, а также ожиданиями, настроениями, чувствами, которые передаются партнеру в разговоре или при невербальном общении. Цель применения коммуникативной технологии - обучение на основе общения, она позволяет успешно развивать и совершенствовать способность учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

Перед началом работы над рисунком, поделкой педагог предлагает детям обсудить данную работу. В ходе такого обсуждения ученики учатся слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться. Дети учатся слушать и слышать других, критически анализировать и оценивать свою и чужую точки зрения, аргументировать своё мнение, признавать свои ошибки или доказывать свою правоту, находить в предположениях рациональные зёрна, используя их, строить решения.

Рассматривая художественное произведение - выражают общее эмоциональное отношение к нему.

Технология обеспечивает легкость взаимодействия и обмена информацией всех участников, формирование ясных и понятных

представлений по обсуждаемой теме, взаимопонимание, а также получение удовольствия от совместной работы.

Применение технологии коммуникации: отрабатывается понятия и навыки этикета, формы перевода визуальной информации в вербальную и, наоборот, развивается словарный запас, освоение языка искусства, навыки сбора информации из различных источников и отбора необходимых сведений, развивается критическое мышление и навыки коллективной работы.